

2019年苏州市初中毕业暨升学考试试卷

语 文

注意事项:

1. 本试卷共 19 题, 满分 130 分, 考试用时 150 分钟;
2. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡的相应位置上, 并认真核对条形码上的准考证号、姓名是否与本人的相符合;
3. 答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案; 答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡指定的位置上, 不在答题区域内的答案一律无效, 不得用其他笔答题;
4. 考生答题必须答在答题卡上, 答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分(26分)

1. 阅读下面一篇短文, 按要求答题。(7分)

不除糟粕, 何来精华

目睹朋友加工琥珀, 一块 105 克的原石, 本来是黯淡的深褐色, 其貌不 ▲ (yáng), 切除边角后余 82 克, 隐约可见内在的微光, 继续打磨, 最终诞生一枚 30 克的大圆珠, 清洁光亮, 晶 ▲ (yíng) 剔透, 质地柔美, 色泽温润。

不除糟粕, 何来精华? 人也是这样。不经历风吹雨打, 不历事炼心, 又如何能在蜕变中实现华丽转身? 愈来愈璀璨的那条路, 必然是一个层层磨砺淬炼的过程。越经世事的打磨, 生命越圆润, 越精致, 越美丽, 越有品质的芳香。那些风雨, 其实, 都是人生的抛光与包浆, 所以, 只要勇于承受, 选择忍耐, 那些疼痛, 都会变成生命的滋养。

不改变错误的认知, 便难有正确的信念; 不清理心灵的污垢, 便无法彰显圣洁的华彩; 不剔除思想的糟粕, 便不会拥有灵透的智慧。

弃糟粕, 留精华, 也是一个去粗取精、去伪存真的过程。

- (1) 根据拼音写出相应的汉字, 给加点字选择正确的读音。

- ① 其貌不 ▲ (yáng) ② 晶 ▲ (yíng) 剔透
③ 蜕变(A. duì B. tuì) ④ 污垢(A. gòu B. hòu)

- (2) 文中画线的两个句子哪一句是病句?

- A. 愈来愈璀璨的那条路, 必然是一个层层磨砺淬炼的过程。
B. 弃糟粕, 留精华, 也是一个去粗取精、去伪存真的过程。

- (3) 不改变原意, 把“不除糟粕, 何来精华?”改成陈述句, 然后说说原句的表达效果。

2. 默写古诗文名句, 并写出相应的作家、篇名。(10分)

- ① 关关雎鸠, 在河之洲。窈窕淑女, ▲ 。(《诗经·关雎》)
- ② 采菊东篱下, ▲ 。(▲ 《饮酒》)
- ③ ▲ , 直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)
- ④ ▲ , 自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)
- ⑤ 无可奈何花落去, ▲ 。(晏殊《浣溪沙》)
- ⑥ 落红不是无情物, ▲ 。(龚自珍《己亥杂诗》)
- ⑦ 子曰:“三军可夺帅也, ▲ 。”(《论语》十二章)
- ⑧ 苔痕上阶绿, ▲ 。(刘禹锡《▲ 》)

3. 名著阅读。(5分)

(1)《水浒传》中的梁山好汉各有绰号,有研究者从不同角度把它们进行了分类。请依据分类标准和示例,在横线上各写出一个绰号。



(2)阅读《小王子》选段,回答问题。

第二天,小王子回来了。

“你每天最好在相同的时间来,”狐狸说,“比如说你定在下午四点来,那么到了三点我就会开始高兴。时间越是接近,我就越高兴。等到四点,我会很焦躁,坐立不安;我已经发现了幸福的代价。但如果你每天在不同时间来,我就不知道该在什么时候开始期待你的到来……”

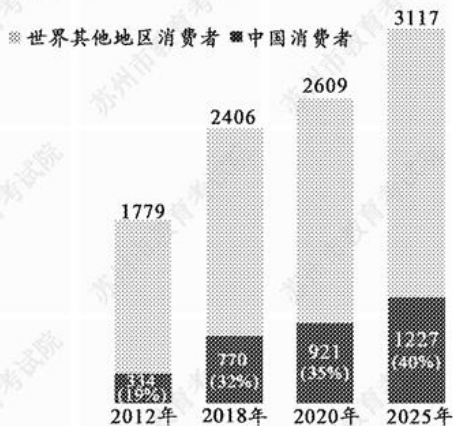
①小王子回来找狐狸做什么?

②狐狸为什么对小王子提出这样的要求?

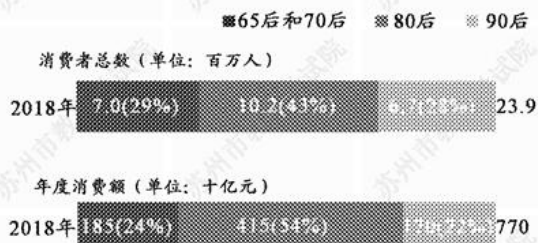
4. 阅读下面的材料,回答问题。(4分)

材料一

4月26日,麦肯锡发布了基于银联交易数据做参考的《中国奢侈品报告2019》,以下是其中的两张图表。



图一 全球个人奢侈品消费市场变化趋势 (单位:十亿元)



图二 各年龄段奢侈品消费者总数及年度消费额

材料二

美国《华盛顿邮报》最近评选出十大奢侈品,它们是:

- ① 生命的觉悟
- ② 一颗自由、喜悦与充满爱的心
- ③ 走遍天下的气魄
- ④ 回归自然,有与大自然连接的能力
- ⑤ 安稳而平和的睡眠
- ⑥ 享受真正属于自己的空间与时间
- ⑦ 彼此深爱的灵魂伴侣
- ⑧ 任何时候都有真正懂你的人
- ⑨ 身体健康,内心富有
- ⑩ 能感染并点燃他人的希望

(1)概括材料一中两张图表的主要信息。

(2)综合材料一与材料二的内容,写出自己的观点。

第二部分(44分)

阅读下面一首诗,完成5~7题。

赠苏馆书记^①

杜审言

知君书记本翩翩,为许从戎赴朔边?

红粉^②楼中应计日,燕支山^③下莫经年!

【注】①书记:指官府或军幕中主管文书工作的人员。诗句中的“书记”指文字、书籍、文章等。②红粉:这里指诗人好友苏馆的妻子。③燕支山:在今甘肃省山丹东南,泛指友人将要赴任之地。

5. 一二两句写出了苏馆怎样的特点?这样写有什么用意?(3分)

6. 诗中“应计日”和“莫经年”表达了怎样的感情?(2分)

7. 下面诗中的“闺中只独看”与“红粉楼中应计日”的写法有什么相似之处?请作简要分析。(3分)

月夜^①

杜甫

今夜鄜州^②月,闺中只独看。

遥怜小儿女,未解忆长安。

香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。

何时倚虚幌,双照泪痕干。

【注】①本诗是诗人被禁于长安时望月思家之作。②鄜(fū)州:今陕西省富县。当时杜甫的家人在鄜州的羌村。

阅读下面的文字,完成8~10题。

后五年,伐越。越王勾践迎击,败吴于姑苏,伤阖庐指,军却。阖庐病创将死,谓太子夫差曰:“尔忘勾践杀尔父乎?”夫差对曰:“不敢忘。”是夕,阖庐死。夫差既立为王,以伯嚭^①为太宰,习战射。二年后伐越,败越于夫湫。越王勾践乃以余兵五千人栖于会稽之上,使大夫种^②厚币遗吴太宰嚭以请和,求委国为臣妾。吴王将许之。伍子胥谏曰:“越王为人能辛苦。今王不灭,后必悔之。”吴王不听,用太宰嚭计,与越平。

其后五年,而吴王闻齐景公死而大臣争宠,新君弱,乃兴师北伐齐。伍子胥谏曰:“勾践食不重味,吊死问疾^③,且欲有所用之也。此人不死,必为吴患。今吴之有越,犹人之有腹心疾也。而王不先越而乃务齐,不亦谬乎!”吴王不听,伐齐,大败齐师于艾陵,遂威邹鲁之君以归。益疏子胥之谋。

(节选自《史记·伍子胥列传》)

【注】①伯嚭(pi):人名,吴国大臣。②种:文种,越王勾践的谋臣。③吊死问疾:哀悼死去的,慰问有病的。

8. 下面哪一组句子中加点词的意义或用法相同?(2分)

A. { 败吴于姑苏
皆以美于徐公(《邹忌讽齐王纳谏》)

B. { 阖庐病创将死
寡人反取病焉(《晏子使楚》)

C. { 吴王将许之
遂许先帝以驱驰(《出师表》)

D. { 乃兴师北伐齐。
伐竹取道(《小石潭记》)

9. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)谓太子夫差曰:“尔忘勾践杀尔父乎?”

(2)使大夫种厚币遗吴太宰嚭以请和。

10. 伍子胥认为“勾践不死必为吴患”的理由是什么?请用自己的话概括。(3分)

阅读下面一篇文章,完成 11~13 题。

可可西里观天人

央广网西宁 4 月 9 日消息 (记者章成霞 刘泽耕)据中国之声《新闻纵横》报道,东经 93.05 度,北纬 35.13 度,海拔 4612.2 米,这是全球第二高海拔气象站——青海省五道梁气象站的坐标。从格尔木出发,沿青藏公路向西南方向行进,翻越连绵纵横的昆仑山脉,进入广袤无垠的可可西里无人区,五道梁气象站就在那里。五道梁,地高天寒,气候多变,含氧量仅为海平面的 50% 左右,迄今没有建政,没有常住居民,公路两旁零星的饭馆和修车铺也都随季节迁徙。

“过了五道梁,难见爹和娘”是流传在青藏线上的谚语。高原反应是五道梁给每位初来乍到者的“下马威”。

张国玲:11 月 9 日,我俩一个皮卡车。车开得快,路也不好全是坑。我俩头“嘣~嘣~”。

李路华:还冷得要命,皮卡车到处漏风,夜里零下三十多度。开了好长时间也看不见一个人,连个村子都没有。当时在西大滩吃的饭,也没电,吃了一碗面。

张国玲:没吃下,那会已经开始反应了,嘴皮已经青紫了。

李路华:头疼得厉害。

五道梁的土地是永冻层,气象站建在架空的水泥桩上,以免室内热量融化冻土造成房屋下沉坍塌。观测室在正北,观测场在正南。两亿多年前的沧海桑田造就了青藏高原,世界第三极通过大气环流影响着区域和全球的气候。1954 年,青藏公路通车。1956 年 10 月 1 日,五道梁气象站投入工作。

五道梁,每三小时一次每天八次观测记录气象数据,在雄鹰飞不过去的唐古拉山,高原的气象资料每一天都在进行全球交换。李路华说:“每天都传,每个时次,每分钟都有新的。电不稳定网不稳定,就怕发报的时候断网断电。”张国玲也表示:“晚上做梦感觉报没发就特别着急,起来一看是做梦就放心了。”

新鲜蔬菜、水果是五道梁的奢侈品,萝卜、土豆、白菜是餐桌的老三样。水同样稀缺,得去五六十公里外的风火山凿冰取水。身材娇小的 90 后甘肃姑娘巩俐忘不了拉水的苦。

巩俐:冬天取水特别困难,就是凿冰。我们以前有个皮卡车,就是一个大桶提的那种。

李路华:一桶水能用一个星期左右。

张国玲:洗完脸洗头,洗完头洗脚,洗完脚洗袜子刷鞋,以前的衣服穿得全都是油。

缺氧,更是无处不在的幽灵。在五道梁,人缺氧,植被缺氧,就连发电机都得吸氧后才能启动。

李路华:尤其有了家庭,有时两三个月见不到一次,再好的感情也冲淡了。

张国玲:最麻烦的就是孩子问题。

巩俐:大概一岁两个月的时候回去,她就叫我婶婶!我觉得特别愧疚。

张国玲:那时候都舍不得生病,也不敢生病,因为没医院。

尝过高原的苦,甜也变得简单纯粹。

李路华:山上的太阳也大,月亮也圆也大。

张国玲:说什么几百年的大月亮啥的,我们那边基本上都能看上。

巩俐:那种彩色的云朵也经常能见到。冬天我们观测场外面就可以看到野生动物,野驴那些的,有时候还看见小兔子,也挺好的。

四季轮回,在这儿并不明显。热闹和冷寂,却有明显的分水岭。每年七八月,五道梁迎来短暂的夏天,青藏线上车来车往,一扫漫长冬季低气压带来的压抑和苦闷。

张国玲:到夏天可开心了,像那些旅游车过来,男生们看到路边旅游的那些穿裙子的女生,他们都激动得不行。

山上的生日从来没有过完整的蛋糕,再漂亮的蛋糕到了五道梁也被颠簸得面目全非;也没有直播的春晚,总是要滞后一两天才能看到,但这并不妨碍年轻人把这儿当成温暖的家。

2017年,五道梁气象站建站第62个年头。小站观测、记录、传输着每一天的气象资料,为可可西里巡山队提供天气通报,为青藏铁路建设提供冻土数据,为藏区牧民提供牧草观测,也为无数的往来车辆提供道路积雪结冰报告。

随着现代观测和信息技术的发展,2018年第一天,五道梁气象站正式开启远程观测、无人值守模式。张国玲、站长李路华、和李路华结为人生伴侣的巩俐相继作别五道梁,进入格尔木气象局工作。

巩俐:我感觉就好像姑娘远嫁。

张国玲:那个车从大门出来的时候,就看着五道梁,我们两个一直眼泪哗哗的,也没说话,一直在那哭,哭着哭着后面就睡着了。

每个月,他们还会踏上熟悉的青藏公路,翻越立着索南达杰雕像的昆仑山口,回五道梁检测维护设备,张国玲总会走进自己住过的房间。她说:“感觉房间以前能容纳好多东西,包括熬过的那些孤独,以前那些友谊。”

小时候,张国玲心中的英雄是仗剑走天涯的侠客。长大后,她成了高原气象人,在离天空最近的地方观测万千气象。谁是英雄?张国玲表示:“对于我们来说,在五道梁这个地区‘躺着也是一种奉献,活着就是英雄’。”

(选自“学习强国”,有删节)

11. 从全文看,可可西里观天人经历了哪些方面的考验?(3分)
12. 采用人物语言实录是本文的一大特色,这样写有什么好处?(4分)
13. 概括最后一段的主要内容,并谈谈这段文字的作用。(4分)

阅读下面一篇文章,完成14~18题。

淤泥偏自出芙蓉

我之爱莲,初与别人相同,是因观其盛开,恋美其花纯洁、其叶圆碧、其香清远。其花,纳兰状为“白裁肪玉瓣,红翦彩霞笺”;其叶,东坡喻成“重重青盖”,诚斋夸作“接天莲叶无穷碧”;至于其香,曹寅劝人“湖边不用关门睡,夜夜凉风香满家”。

我之爱莲,后又进了一层,是因读《爱莲说》称其“花之君子者也”,得以因物及人、由目入心,实现了从视觉、嗅觉到心境的升格。

莲花与君子的相同处,周敦颐只用三句话便道中道全了。第一句“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,君子即便身处污浊动荡之境,但心始终高洁稳正,不受污染,不为矫饰,这就是孔子说的“君子不器”;第二句“中通外直,不蔓不枝”,君子内心通达、气脉正直,不会倚靠附和,不会攀缘拉拢,这就是孔子说的“君子不党”;第三句“亭亭净植,香远益清”,君子腹有诗书,故而气质洁净,声息清新,这就是孔子说的“文质彬彬,然后君子”。我曾抄写、诵读《爱莲说》无数遍,每至文末“莲之爱,同予者何人”时,都不禁脱口而出:“我!”随后发出一声叹息,叹息与周敦颐相隔了近千年,不能同他一道,前去赏莲。

据闻周敦颐为了赏莲,特命人挖了个大大的池塘,池塘中心置小亭一座,以九曲桥相通,以便从各个角度、近距离地观赏。我猜周敦颐赏莲时,可能独自一人,方出此言;即使有人伴随,却对他的爱莲之切、知莲之深,未必懂得,这反倒增了他的孤独。君子注定孤独,不在身边,就在心里。此番心境,还可再溯千年以上。屈原钟爱鲜花香草,曾让山鬼披薜荔、配女萝,又用各类花卉饰满了湘君与湘夫人相会的房间,其中就有莲叶。而他自己,则“制芰荷以为衣,集芙蓉以为裳”。这身装束,自然难以被人理解,孤独之强之烈,直到了使他绝望自尽的程度。我想屈原之所以选择投水,是想从一个君子变成一朵莲花吧。君子和莲花的区别,只是一个在大地上,一个在水中央。

我之所以爱莲,先是慕其有君子之质,后是发现其有艺术之境。当然,泛泛而言,所有的花儿都可比作艺术;但我以为唯有莲花,最能揭示艺术的真谛。“亭亭净植,香远益清”,艺术当予人以洁净清香的美好享受,使所思澄澈、所感幽远;“中通外直,不蔓不枝”,艺术以通透简约为高,以含蓄蕴藉为尚,以少胜多、以简驭繁者方为妙境上品;“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,其他花儿只需如常孕育、萌生开放,期间未尝有太多的曲折艰难,好比从人间顺利升入天堂;唯独莲花,生于淤泥之中,必须先突围后方可孕育生长,恰似先要从地狱来到人间,然后进入天堂。艺术亦像莲花,须在淤泥里,也只能在淤泥里汲取营养、积攒力量。将根向下扎入淤泥,为的是向上生长,为的是用常人难以领悟和察觉的心,吸其养分采其精华来成就自己。当终于开出花来时,必向上空高高擎起,离得淤泥越远越好。

反过来说,也是淤泥成就了莲花、困境成就了君子……生活的种种苦难、人生的种种坎坷,都能给人以最有效的磨砺,如泰戈尔所说,“只有经历过地狱般的磨砺,才能练就创造天堂的力量”。试想若不是流亡一生、若没有贫困半世,就不会有八大山人、板桥居士及其传世之作了。既然君子、艺术皆与莲花相类,那么两者必然互通,即君子可成就艺术、艺术也可成就君子。君子有了艺术,可以不再过于孤独。八大山人遭遇国破家亡,心中悲凄,却以书画遣怀。他画莲花,寥寥数笔便神完气足,这莲花就是他的化身。板桥居士曾咏过一朵入秋方开的莲花:“秋荷独后时,摇落见风姿。无力争先发,非因后出奇。”这朵莲花便是他的化身,不是不想顺时应序,只因困顿太久、积攒太难,故而开得稍迟一些罢了。

淤泥偏自出芙蓉,代有前贤为此钟。屈子衣裳逐水去,周生笔墨待人逢。从来孤独皆能耐,当是艺文最适从。初夏深秋俱恰好,何妨盛放在春冬。

(选自2018年7月23日《新民晚报》,作者胡晓军,有删改)

14. 下面哪一项所咏之花与“白裁肪玉瓣,红翦彩霞笺”不同?(2分)
- A. 素花多蒙别艳欺,此花真合在瑶池。 B. 疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。
- C. 移舟水溅差差绿,倚槛风摆柄柄香。 D. 菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间。
15. 下面这段文字中也有描写荷香的,与文章第一段中曹寅的描述进行比较,简要分析它们在语言表达上的不同。(3分)

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

(选自朱自清《荷塘月色》)

16. 联系周敦颐“莲之爱,同予者何人”和苏轼“但少闲人如吾两人者耳”的感叹,说说你如何理解“君子注定孤独,不在身边,就在心里”这句话。(4分)
17. 在作者看来,优秀的艺术作品具备哪些特性?(4分)
18. 谈谈你对文题“淤泥偏自出芙蓉”的理解。(3分)

第三部分(60分)

19. 作文。(60分)

古今、春夏、朝夕间……太阳无时不有;山巅、海边、家院里……太阳无处不在;青春的心灵看太阳,看到光明、温暖,看到亮丽、生机,看到奉献看到爱……

请以“我在_____看太阳”为题,写一篇文章。

要求:①将题目补充完整;②除诗歌、剧本以外文体不限;③不少于600字;④文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名。

2019 年苏州市初中毕业暨升学考试

语文试题参考答案

- (1)①扬 ②莹 ③B ④A(4分)
(2)A(1分)
(3)改句:不除糟粕,就没有精华。表达效果:原句采用反问的形式,比一般的陈述句语气更加强烈,更能引起人们的深思。(2分)
- ①君子好逑 ②悠然见南山 陶渊明 ③长风破浪会有时 ④不畏浮云遮望眼
⑤似曾相识燕归来 ⑥化作春泥更护花 ⑦匹夫不可夺志也 ⑧草色入帘青 陋室铭
(10分)
- (1)①小李广、小霸王等 ②及时雨、智多星等 ③大刀、双鞭等(3分)
(2)①小王子来驯化(驯养)狐狸。②狐狸以此告诉小王子讲究(有)“仪式”是驯养对方的条件之一。(2分)
- (1)图一:自 2012 年以来全球奢侈品市场的增幅一半来自中国;预计到 2025 年,中国还会保持这样的增长态势。图二:“80 后”是中国奢侈品消费的主力军。(2分)
(2)示例:在享受物质生活的同时,也要追求内心的丰富和精神的健康。(2分)
- 特点:文采出众,才华横溢。用意:突出了苏馆的才干,交代了“赴朔边”的原因;也蕴含了诗人对好友的离情别意。(3分)
- 诗人设想离别之后苏馆的妻子会在家计算他的归期,劝说好友莫要长久不归,表达了诗人对友人的眷恋和期待他早归的情感。(2分)
- 两者都是诗人的想象,借他人的行为和感受来表现自己的情思,含蓄婉转。杜甫诗中想象妻子孤独望月,为他的处境而焦心的情景,实际上抒发了他自己的望月思家之情;杜审言设想苏馆的妻子计日盼归的情景,来抒写自己对友人的不舍之情。(3分)
- C(2分)
- (1)(阖庐)对太子夫差说:“你会忘记勾践杀了你的父亲吗?”(2分)
(2)(越王)派大夫文种带着厚礼送给吴国的太宰伯嚭来请求讲和。(2分)
- 越王勾践能够忍受艰苦困厄,又非常关心百姓,这都表明他有兴国灭吴之心。(3分)
- 自然环境恶劣,生活条件艰苦,精神世界孤寂。(3分)
- 实录人物语言,还原采访现场,增添了文章的真实性和现场感;真实地再现了五道梁的恶劣环境和艰苦生活,展现了“观天人”坚强乐观的内心世界。(4分)
- 写出了“观天人”对“英雄”内涵的理解。赞扬了“观天人”在艰苦环境中的奉献精神,强调了能坚守在平凡中创造不平凡的人就是“英雄”。(4分)

14. B(2分)

15. 曹寅劝人晚上不要关门而睡,因有“夜夜凉风香满家”,语言通俗而意味无穷;朱自清把香味比作远处高楼上渺茫的歌声,打通了人们的嗅觉和听觉,新颖而独特。(3分)

16. 君子是学问和修养达到了很高的境界的人。他们的孤独不仅仅是指缺乏与之共处的人,更是指缺乏心灵深处志同道合的人。周敦颐感叹同他一样爱莲之高洁的人很少,苏轼感叹不汲汲于名利,从容流连光景的人很少。他们的孤独感是对“君子注定孤独,不在身边,就在心里”的最好诠释。(4分)

17. 予人洁净清香的美好享受;通透简约,含蓄蕴藉;须在困境中汲取营养,积攒力量;有所突破。(4分)

18. 强调了淤泥给予芙蓉营养和力量,成就了芙蓉;困境也如淤泥,磨砺并成就了君子和艺术。由此启迪人们要直面困境,勇于接受磨砺。(3分)

19. 作文 略(60分)